

LA COMPAGNIE LA BARAQUE PRÉSENTE

PRIMAIRES

CRÉATION 2021

DANSE - ARTS PLASTIQUES

Pièce pour 3 danseuses, 1 metteur en scène plasticien et 1 éclairagiste

- NOTE D'INTENTION

Ne plus avoir peur de la couleur. Après tant d'années où le noir et blanc ont été prépondérants dans l'esthétique de notre travail, nous nous lançons dans tous les possibles colorés.

Toute la palette de nos singulières personnalités est évoquée au travers des multiples nuances de couleurs. L'être s'expose à tous ses possibles.

Des femmes s'unissent et prennent une même direction afin d'être plus fortes, mieux vues, mieux entendues. Leurs mouvements, leurs corps, tels des pinceaux, donnent à voir la personnalité de chacune.

Convaincus par leur capacité à rassembler, à partager du plaisir avec passion, trois danseuses, un metteur en scène plasticien et un éclairagiste s'engagent dans ce projet ; « Primaires ».

ELISA MARTIN-PRADAL

- SYNOPSIS



I DÉMARRAGE AU BLEU

L'éclairage bleu nuit ne nous permet pas de distinguer précisément les couleurs et les danseurs. Réveil du corps, réveil des sens : A l'unisson face au public les danseuses font circuler une bille à l'intérieur de leur corps, sorte de sève qui réveille leurs muscles, leurs articulations. Les rouages communs s'intensifient progressivement en même temps que la lumière bleue s'éclaircie et que l'on perçoit mieux toute la scène, les couleurs, les expressions des danseurs. Les corps s'éveillent, apparaissent pris dans une sorte de transe. Cette matière de mouvement obsessionnelle traverse tout leur corps comme des micros vagues bienfaisantes. Travail à partir du verbe hésiter. Prendre un élan que l'on retient au dernier moment, vouloir, ne pas vouloir... l'espace !

Comment, du mystère de la pénombre se lèvent la compréhension de la danse et de ses différentes interprétations ?

II JAUNE SOLAIRE

La lumière du jour est au maximum. Les danseurs, grâce à leurs courses similaires ou entremêlées, dessinent des courbes, des lignes sur le plateau. Vols d'étourneaux qui se rassemblent et qui s'éloignent. Attraction des corps, répulsion. Peu à peu les courses se transforment, s'enrichissent de gestes plus précis, plus contrastés. Des sauts, des tours, des suspensions de souffle composent cette danse de « sorcières endiablées ».

Grâce aux effleurés, poussés et portés les corps viennent à se rencontrer... A partir de tracés simples dans l'espace, comment faire évoluer une gestuelle avec fluidité ?

III LE ROUGE S'EMBRASE

Fin d'une belle journée ensoleillée, après les orangés nous arrivons aux rouges.

Le rouge c'est la couleur de la passion, tout doit être excessif.

C'est le moment du partage. Les danseurs se transmettent leurs gestes. Le processus de composition est donné à voir.

Les corps se frôlent, se rapprochent, se serrent :

Se prendre dans les bras, saisir / glisser sur l'autre, Presser / relâcher-suspendre, se pousser / se porter-se transporter.

Le plaisir de faire ensemble est tel que les spectateurs peu à peu s'y retrouvent inclus, leur participation devient évidente.

Comment transformer les gestes simples de la rencontre en gestes dansés ?

- RECHERCHE

1ÈRE DÉFINITION :

Primaire : qui est en premier dans une série, un ordre, qui est au commencement.

Il s'agira bien de travailler le socle, l'essentiel de ce qui compose notre danse, la danse de la compagnie la baraque. En continuité de nos trente ans d'existence que nous avons fêté l'an dernier, il nous plait de nous questionner sur les fondamentaux de notre démarche artistique, la gestuelle, le travail de composition, la manière de faire ensemble... Cette phrase donnée en exemple afin d'illustrer la définition du mot primaire retient notre attention : en effet nous avons pu constater tout au long de ces années de travail que « le respect mutuel » est la condition sinequanone au bon déroulement de nos recherches. Nous nous préoccupons dans notre travail d'écriture de ce va et vient entre les individus.

Comment stimuler la créativité de chacun tout en respectant la parole de tous ?



« LA CONDITION PRIMAIRE DE LA VRAIE SOCIABILITÉ C'EST LE RESPECT MUTUEL »

- RECHERCHE

"PRIMAIRE" DANS DIVERS DOMAINES :

▲ BOTANIQUE

Structure primaire - Structure acquise par une plante lors de la première année de sa vie. « Une structure primaire de tige, lue sur une coupe, indique très généralement que le fragment que l'on a coupé est une tige » Plantefol

Le recherche de la verticalité, passer du sol au debout, notre travail de corps démarrera par cela : trouver une « tige », une belle verticalité, souple et solide à la fois.

▲ ÉLECTRICITÉ

Circuit primaire. Circuit d'un transformateur qui reçoit le courant de la source d'alimentation pour le diriger et le distribuer.

« L'expérience nous apprend que si l'intensité du courant qui passe dans le primaire varie, il naît alors un courant d'induction dans le secondaire » H. Poincaré

Travail de transmission entre les danseurs, mouvement de flux et reflux entre nous.

Travail de danse contact qui nourrit notre énergie.

Comme en électricité, il y aura des courants continus et des courants alternatifs.

Nous opposerons la fluidité du mouvement, aux gestes saccadés, les lignes courbes, aux lignes brisées.

Nous superposerons les mouvements, les enroulements, les déroulements.

▲ GÉOLOGIE

Ère primaire. Ère géologique correspondant aux terrains comportant les fossiles les plus anciens, qui succède au Précambrien.

L'ère primaire commence avec la formation des premiers terrains dont les fossiles nous aient été conservés. Comme c'est au moyen des fossiles que nous pouvons classer les terrains et avoir des données sur le monde physique, c'est par le monde animé que nous devons commencer l'étude de l'ère primaire.

- Faune, flore, forêt, grès primaire ; continent, mer primaire...

Là aussi nous pouvons dresser un parallèle entre la quête de l'essentiel dans notre démarche artistique et le géologue qui recherche les informations précieuses au travers des fossiles. Une fois encore nous observerons avec attention ce qui nous entoure, faune, flore, mer... afin de nourrir notre gestuelle.



« IL Y A UNE PARTICULARITÉ DONT ON NE PEUT S'EMPÊCHER D'ÊTRE FRAPPÉ QUAND ON JETTE UN COUP D'ŒIL SUR LA FAUNE DES TEMPS PRIMAIRES.

C'EST L'EMPRISONNEMENT DE L'ANIMAL DANS UNE ENVELOPPE PLUS OU MOINS DURE, QUI DEVAIT GÊNER ET SOUVENT MÊME PARALYSER SES MOUVEMENTS »

Bergson

Là aussi cette phrase nous ramène à notre obsession de danseur !
Bouger, bouger, ne pas se laisser emprisonner par nos enveloppes de muscles, de tendons douloureux, de ligaments parfois fatigués.

- RECHERCHE

▲ MATHÉMATIQUES

Nombre primaire, entier primaire. Nombre entier rationnel non nul admettant au plus un diviseur premier. Les vingt plus petits nombres primaires sont : 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 19, 23, 25, 27, 29, 31, 32, 37, 41 1.

Ces nombres seront utilisés dans la composition de nos phrasés à l'intérieur desquels des répétitions opéreront : Un geste 2 fois, le suivant 3, puis 4, 5, 7... nous verrons jusqu'où cela présente un intérêt visuel...

▲ PHYSIQUE

Rayonnement primaire. Source d'énergie qui produit elle-même l'énergie qu'elle rayonne. Une partie au moins du rayonnement cosmique est d'origine solaire. Pour la mettre en évidence, il faut montrer l'existence des variations avec le temps dans le rayonnement primaire cosmique et dans la distribution des énergies (Schatzman).
Source primaire (d'énergie, de lumière).

• En colorimétrie

1. Couleur de référence choisie pour l'établissement d'un diagramme chromatique (il s'agit en général du rouge, du bleu ou du vert). *On démontre, d'autre part, que la sensation du blanc peut être obtenue par le mélange de trois couleurs dites primaires, par exemple en projetant sur un écran en superposition trois faisceaux respectivement rouge, vert et violet* (Arts et littérature, 1935).
2. Couleur de base qui ne peut être décomposée. « *Dans la pratique, il est impossible par la seule combinaison des 3 couleurs primaires d'obtenir les grandes ombres ... Par définition, il ne devrait exister qu'un seul bleu-vert primaire, un seul jaune primaire, un seul rouge-magenta primaire qui permettraient de reconstituer toutes les autres couleurs.* » Prinnet

Ce qui nous emmène à parler du travail de lumière de la création, véritable fil conducteur directement inspiré de ces "lois" colorimétriques

- TRAVAIL LUMIÈRE ET PLASTIQUE

LA CRÉATION LUMIÈRE ET LE TRAVAIL PLASTIQUE DE LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE SERONT COMPOSÉS EN TROIS PARTIES, CHACUNE LIÉE À UNE DES TROIS COULEURS PRIMAIRES ET IMPRÉGNÉE DU TRAVAIL DE RECHERCHE SUR LES DÉFINITIONS.

La première sera bleu, en référence à l'eau, à l'air, à la douceur (cf . G. Bachelard – L'eau et les rêves, L'air et les songes, La psychanalyse du feu).Là nous nous référerons à la définition à propos de la botanique : l'élévation, la recherche de verticalité. Métaphore de la tige dans la première partie, les danseuses ont la même bille qui traverse leur corps, travail minutieux, gestes délicats,

Plusieurs possibilités musicales sont envisagées. Nous n'oublions pas notre première recherche autour des Caprices de Paganini (ici le 21)

La seconde partie sera jaune, solaire, référence à la définition en électricité. Des influx nerveux uniront les danseurs, la transmission des mouvements entre eux sera visible. Ces translations alterneront entre fluidité et saccades.

Enfin la troisième, la dernière sera rouge, engendrant l'énergie maximale chez les danseurs, énergie communicative avec le public qui se verra obligé de réagir. Les combinaisons mathématiques nous aideront à faire jaillir les fulgurances.

PROPOS ART PLASTIQUE :

Il y aura dans la scénographie les couleurs primaires et les formes primaires : Le cercle pour le bleu qui représente le cosmos, l'infini, l'univers, le multiple. Il représente aussi la perfection, l'absolu, le divin, la spiritualité.

Le triangle pour le jaune, symbolise le rayonnement, l'unité, les trois parties d'un ensemble, par exemple : thèse, antithèse, synthèse.

Le carré pour le rouge, évoque la stabilité, la constance, l'équilibre. Il amène le mouvement, la dynamique.

Nous travaillerons avec les livres de Johannes Itten « Art de la couleur », Magdalena Droste « Bauhaus », David Batchelor « La peur de la couleur », Michel Pastoureau « Histoire de la couleur ».

- RECHERCHE II

D'autres définitions qui pourront nourrir notre recherche :

▲ PUBLICATION

Publications primaires. Publications qui ne présentent que des travaux inédits, des résultats originaux de recherches récentes.

Tout à propos dans la recherche en danse contemporaine : trouver le caractère inédit, le geste nouveau qui nous transporte, des compositions spatiales qui nous surprennent..

▲ LINGUISTIQUE

Langue primaire. Qui ne peut être réduit à une forme linguistique plus simple.

Morphème, forme, formation primaire. Dans les langues indo-européennes on distingue des désinences verbales primaires, considérées comme convenant à l'énoncé d'un procès en voie d'accomplissement.

▲ PHILOSOPHIE

Qualité primaire (de la matière). Qualité première d'un corps comme l'étendue, la résistance, le mouvement. La solidité est la qualité primaire par excellence. La solidité avec ses degrés et ses nuances, la dureté ou la mollesse, l'impénétrabilité ou la pénétrabilité, enveloppe l'étendue, laquelle renferme la grandeur et la forme : ce sont là, à peu près, les qualités premières des corps (Cousin, Hist. philos. XVIII e)

Divisions primaires. Dans un système de classification par ordre de généralité, se dit, soit des divisions qui ont l'extension la plus grande, soit des divisions qui ont l'extension la plus petite" (Lal. 1968).

▲ PSYCHOLOGIE & PSYCHANALYSE

Qui appartient au premier stade de développement ou de perception de l'individu.

Narcissisme primaire. Forme d'amour de soi présent à la naissance

« Cette création a été effectuée dans l'intention de rétablir ce contentement de soi-même qui était inhérent au narcissisme primaire infantile et qui a depuis éprouvé tant de troubles et de mortifications » Freud.

Fonction primaire. Ce qui est le plus ancien ou qui est composé du plus petit nombre d'éléments dans une manifestation d'ordre psychique ou psychologique.

« La fonction primaire de la pudeur, selon Scheler, est de permettre la formation de l'instinct sexuel en interdisant moralement le plaisir solitaire » (Hist. de la pudeur).

- Qui est la manifestation première d'un phénomène, d'un processus.

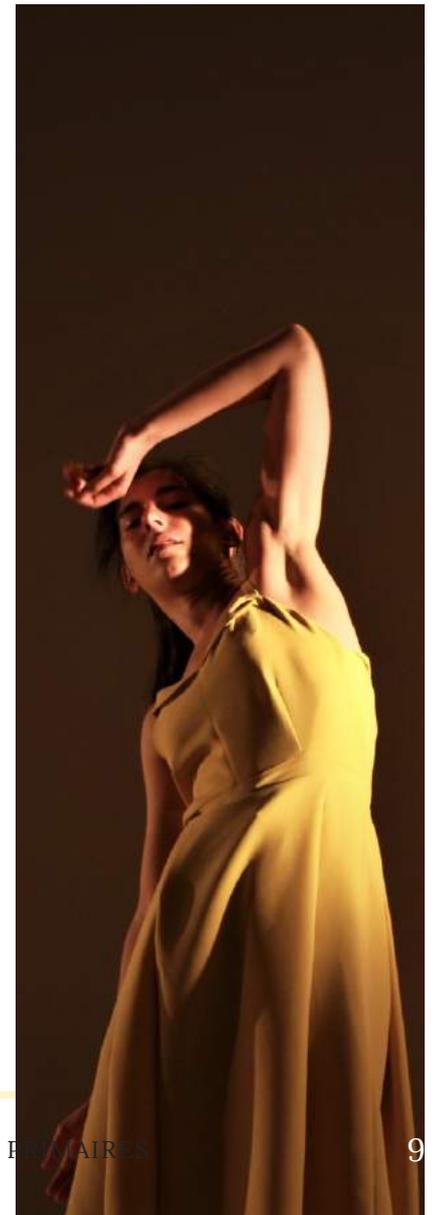
- RECHERCHE II

▲ CARACTÉROLOGIE

Caractère primaire. Dans le système caractérologique de Heymans et Wiersma : primaire opposé à secondaire. Qui a un retentissement immédiat et éphémère face aux impressions reçues. « Émotivité primaire. L'émotif apparaît tantôt comme un être brut, dominé par un psychisme primaire, et tantôt comme ayant la plus exquise, la plus affinée des sensibilités » (Mounier, *Traité caractère*, 1946).

NOUS LUTTERONS CONTRE LE CARACTÈRE PÉJORATIF :

- En parlant d'une personne qui fait montre d'un dogmatisme simpliste, d'idées toutes faites et d'une culture limitée. Synonyme : borné
- En parlant des attitudes, des sentiments, des actes d'une personne qui est de peu de portée, qui manque de réflexion, d'approfondissement. Synonyme : naïf, superficiel.
- En parlant d'une idéologie, d'une doctrine, d'un courant de pensée. Qui montre un sectarisme étroit, de courte vue
- Exemples :. Antiaméricanisme, anticomunisme primaire, rationalisme primaire. "Il y a loin, de là, à une vue idéaliste quelconque et nous ne nous en défendrons même pas si nous pouvons cesser d'être en butte aux attaques du matérialisme primaire" (André Breton, *Manifeste, Surréalisme*, 2 e Manif., 1930).



- DISTRIBUTION

Chorégraphe : Elisa Martin-Pradal

Danseuses : Naomi Charlot, Pauline Cistac, Camille Revel

Arts Plastiques et Scénographie : Michel Mathieu

Lumière : Alessandro Paggi

Bande son : Christophe Poulin

Costumes : Noëlle Camus

Production : Iréna Lopez



DURÉE 50 MN

Elisa Martin-Pradal

Chorégraphe et danseuse

- 34 ans d'activités professionnelles et artistiques
- Auteure de plus de 30 créations artistiques
- Professeur de danse diplômée d'État



**- FONDATRICE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE LA BARAQUE -
DEPUIS 1989**

Elisa Martin-Pradal suit une double formation : diplômée en art plastique à l'école des Beaux-Arts de Toulouse en 1986, elle n'a de cesse de se former parallèlement en danse. Dès 1970, elle étudie et pratique régulièrement la danse à Paris, Avignon, Montpellier, Toulouse et intègre le collectif acteur-danseur Macké-Danse puis la Cie Hélène Viscose.

En 1989 elle choisit de se consacrer entièrement à cet art et crée la Compagnie La Baraque. Fille d'exilés politiques espagnols, c'est à La Barraca, compagnie que F. Garcia Lorca entraînait sur les routes de l'Espagne Républicaine à la découverte du public populaire, qu'Elisa Martin-Pradal pense pour nommer sa compagnie.

En 1991 elle obtient son D.E -Diplôme d'Etat de Professeur- en danse contemporaine à Paris, elle fait partie de la 1ère session nationale du Diplôme en France avec F. Dupuy, K. Waehner, C. Carlson.

Au sein de La Baraque, Elisa Martin-Pradal compte jusqu'à aujourd'hui plus d'une trentaine de créations. Toujours influencée par son histoire avec l'exil, elle aborde souvent des sujets en relation avec l'Espagne et son histoire.

DISTINCTIONS

2017 : PRIX DE DANSE DE L'ACADÉMIE DU LANGUEDOC.

2019 : ACCÈS AU GRADE DE SOCIÉTAIRE DE LA SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES).

MEMBRE DE JURYS

FESTIVAL CINÉ ESPAÑA - TOULOUSE, 1998

CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE DE BIARRITZ - 2000, 2001

CONSERVATOIRES DE DANSE DE CASTRES ET ALBI.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

- **1962** : naissance le 10 juillet à Toulouse (Haute-Garonne).
- **1980** : obtention du Baccalauréat D (scientifique).
- **1981** : entre à la Faculté de biologie de Toulouse.
- **1982** : entre à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.
- **1985** : diplôme dans l'animation socio-culturelle le BASE
- **1986** : obtention du Diplôme national d'art plastique de l'École des Beaux-Arts (Tlse) // débuts comme danseuse professionnelle.
- **1989** : création de la Compagnie « La Baraque ».
- **1991** : obtention du D.E. - Diplôme d'Etat de Professeur en danse contemporaine (IFEDEM Paris) – 1ère session nationale du Diplôme en France avec F. Dupuy, K. Waehner, C. Carlson.
- **1992** : obtention du D.E.F.A. - Diplôme d'Etat aux Fonctions d'Animation.
- **1995 à aujourd'hui** : représente les artistes au sein du comité de pilotage de « Danse à l'école » sur le Département de la Haute-Garonne. Rédaction et suivi d'un « cahier des charges » qui permet un travail cohérent entre les villes concernées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'Education Nationale, les artistes et les équipes pédagogiques.
- **2004 à aujourd'hui** : début d'un long travail dans les quartiers prioritaires (appuyé par la Préfecture de la Haute-Garonne et la DRAC) : créations conjointes habitants-artistes.
- **2005** : « Processions », spectacle inédit dans la galerie du Musée des Abattoirs de Toulouse avec un ensemble vocal (collaboration avec l'architecte des lieux, Rémi Papillault).
- **2008** : interventions pédagogiques auprès du Lycée français de Barcelone (Espagne).
- **2009 à 2013** : participe au C.C.A.C. (Conseil Consultatif des Arts et de la Culture) mis en place par la ville de Toulouse (Nicole Belloubet, alors adjointe en charge de la Culture).
- **2009** : fête les 20 ans de sa Compagnie (Théâtre Garonne de Toulouse), entourée de très nombreux artistes ayant marqué sa trajectoire artistique. Spectacle à guichet fermé. // interprétation dansée à l'Université de Barcelone dans le cadre du IVème Congrès International de l'exil républicain de 1939.
- **2011 à aujourd'hui** : installation de la Compagnie à « La Vannerie », Friche culturelle de la Ville de Toulouse.
- **2011** : création et lancement de « L'Autre Bal » (concept novateur de bal contemporain), associant cirque, musique, danse et urbanisme.
- **2016 à aujourd'hui** : organisation des résidences de créations des compagnies de danse de la Région sur les lieux de « La Vannerie ».
- **2017** : Prix de Danse de l'Académie du Languedoc.
- **2019** : accès au grade de Sociétaire de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques).
- **2020** : anniversaire des 30 ans de la Compagnie (La Grainerie - Balma)

COLLABORATIONS AVEC DES PERSONNALITÉS DU MILIEU ARTISTIQUE

- **Fernand Bernardi** : collaboration avec le ténor-basse pour la création « Bonsoir Clara (trois danseurs, un chanteur, un musicien et une plasticienne), pièce présentée à la Halle aux Grains de Toulouse et au Théâtre Garonne de Toulouse -1994.
- **Renaud Garcia-Fons** : compositeur-contrebassiste : compositeur des pièces « Déclin du jour » (trio) et « Déclin du jour dans les flaques de pluie » en 1996 (pour cinq danseurs et un contrebassiste) présentées notamment à Odysud-Blagnac, au Parvis de Tarbes, dans la cour du Palais des Beaux-Arts de Toulouse. Il signe également la musique de la pièce « Là ou finit la mer » en résidence au Théâtre Garonne et accompagne les danseurs lors des représentations.
- **L'Orchestre de chambre de Toulouse dirigé par Alain Moglia** : « Les 4 saisons d'Astor Piazzola » en 2000 (un couple tango et trois couples contemporains), pièce présentée à Odysud-Blagnac et au Théâtre de Cahors. La saison suivante Elisa Martin-Pradal a la chance de collaborer avec Alain Moglia pour créer « Caprices », pièce conçue autour des Caprices de Paganini (Estivada de Rodez).
- « **Kiko** » **Ruiz, Bernardo Sandoval & Serge Lopez** : musiciens pour « Fils de l'exil » en 2002 (spectacle pour six danseurs, sept guitaristes et trois voix), pièce présentée pour la Biennale Ibérique au Hall-Comminges (Colomiers), à L'Amphithéâtre (Rodez) et au Théâtre Marmignon (Saint-Gaudens).
- **Jean-Marc Padovani, Ramon Lopez & « La Kika »**: saxophoniste, percussionniste et danseuse flamenco en collaboration avec les artistes de La Baraque pour : « Todo esto por amor », pièce créée en résidence au Théâtre de Cahors en 2003 et diffusée dans de nombreux théâtres et festivals (Le Temps d'aimer à Biarritz, 31 Notes d'Eté).
- « **Chicuelo** » **guitariste accompagnateur du chanteur Miguel Poveda et du danseur Israël Galvan** : pour : « En el tiempo » en 2010 (création franco-espagnole pour l'inauguration de la 8ème Biennale des Musiques Ibériques de Colomiers, également présentée au Théâtre des Mazades).
- **Marcel Pérès** : collaboration avec le musicologue et organiste pour la création « Paseo », dans le cadre du festival des Orgues de Cintegabelle et à l'abbaye de Moissac.

PARTICIPATION À DES FESTIVALS INTERNATIONAUX

BIARRITZ - « LE TEMPS D'AIMER » - 2010, 2013, 2017

ARCACHON - « CADENSE » - 2011

TOULOUSE - « LA NOVELA » - 2011, 2012, 2013

GRANADA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANSA (2013, 2014)

TOULOUSE - « RIO LOCO » - 2018

LA COMPAGNIE

La Baraque intervient depuis plus de 20 ans au sein d'écoles, collèges, lycées, universités et quartiers afin de transmettre l'art de la danse et de sensibiliser à la relation danse-musique.

La compagnie La Baraque est soutenue dans ses actions par : la Préfecture Haute- Garonne la DRAC Occitanie, le Commissariat général à l'Égalité des territoires, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole et la Ville de Toulouse.

Son travail s'adresse à tous, même aux publics les plus éloignés de la culture, son credo: proposer une danse contemporaine « élégante et populaire», mais surtout accessible.

À noter : La Compagnie La Baraque administre la friche culturelle « La Vannerie » (Mairie de Toulouse) et est membre du Collectif « JOB » depuis sa création en 2010, qui vise à organiser la vie de l'ancienne usine Job à Toulouse, aujourd'hui centre culturel.

BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCES

FILMS

L'ESPAGNE AU CŒUR : FILM DE MARC ORIOL AUTOUR DU SPECTACLE « FILS DE L'EXIL » ET DE LA CHORÉGRAPHE - FRANCE 3 - 2002

L'EXILI AL COR : FILM DE FELIP SOLÉ - TÉLÉVISION DE CATALOGNE - 2004

EN TIERRA EXTRAÑA : FILM SUR L'EXIL DES ALMERIENSE EN FRANCE - ROCAMAR - 2009

LIVRES

LES ESPAGNOLS EN FRANCE : DE BRUNO VARGAS ET DIDIER DEBORD - 2010

CHEMINS DE TRAVERSES : OUVRAGE COLLECTIF, ANALYSE DU PHILOSOPHE JEAN-JACQUES DELFOUR - 2013

JE ME SOUVIENS DE TOULOUSE : DE BERNADETTE COSTA-PRADÈS - 2014

Michel Mathieu

Comédien, scénographe et metteur en scène



Né à Liège en 1944. Michel Mathieu fonde le Théâtre de l'Acte avec Mamadi Kaba en 1968 à Toulouse et en assure la plupart des mises en scène depuis cette date. Prix de la critique portugaise pour le Terramoto no Chile avec le Teatro nomundo de Lisbonne. Performances diverses en France et à l'étranger. Initiateur des enseignements pratiques de théâtre à l'Université de Toulouse-le Mirail (1972), licence de philologie romane à l'Université de Liège, doctorat de troisième cycle à l'Université de Toulouse-le Mirail. Publications dans *Marche Romane*, *le Moyen Age*, la *Revue d'Histoire du Théâtre*. Création avec Jacky Ohayon du Théâtre Garonne à Toulouse (1988) et dernièrement de l'espace expérimental *Le Ring* (2005).

DERNIÈRES RÉALISATIONS

- « Terra Incognita » écriture et mise en scène (2015)
- « Ubu Enchaîné » d'Alfred Jarry (2014)
- « Psaume » d'après le poème de G. Trakl (2012)
- « Qui Vive » création (2011)
- « Mémorial Park » spectacle déambulatoire sur la thématique des espèces en voie de disparition (2009)
- « Le Numéro d'Équilibre » d'Edward Bond (2008)
- « Le Roi Lear » de Shakespeare (2007),
- « Excédent de poids, insignifiant, Amorphe » de Werner Schwab (2004)
- « Ils laissent toujours les portes ouvertes » écriture et création avec Natalie Artois (2003)
- « Ubu à la rue » d'après Alfred Jarry (2002)
- « Onze voies de fait » de Bernard Noël (2001)
- « Ballade pour réveiller les feux », création (1999)
- « Les Phéniciennes » d'Euripide (1998)
- « Médée » d'Euripide (1996)
- « Rivage à l'abandon », « Matériau Médée », « Paysage avec Argonautes » d'Heiner Müller (1995)
- « Le prince de Legassov » de Bernard Noël (1993)
- Première création : « Tout Homme » (anonyme médiéval) (1968)

Alessandro Pagli

Régisseur lumière -Éclairagiste



Régie et créations lumière (théâtre, danse, musique, cirque et spectacle de rue). Etude et réalisation de öche technique, plan de scène et lumière 2D/3D. Adaptation, préparation, montage, réglage, logistique, encadrement d'équipe. Encodage sur jeux d'orgue traditionnel et asservis, restitution de conduite.

Conception et distribution des réseaux électriques, entretien du matériel.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ÉCLAIRAGISTE - DEPUIS 2012

- « Meme pas mal ! » de Dolores Gracia, mise en scène de Cecille Carles
- « Roméo et Juliette », de William Shakespeare, mise en scène de Pierre Matras
- « Les affaires sont les affaires », de Molière, mise en scène de Stephane Batlle
- « Le Portrait de Dorian Gray », d'Oscar Wilde, mise en scène de Stephane Batlle
- « Cyrano de Bergerac », d'Edmond Rostand, mise en scène de Laurent Collombert
- « Desiré », de Sasha Guitry, mise en scène de Stephane Batlle
- « Les Trois Mousquetaires », d'Alexandre Dumas, mise en scène de Pierre Matras
- « Le Fantôme de l'Opera », de Gaston Leroux, mise en scène de Pierre Matras
- « Les Misérables », de Victor Hugo, mise en scène de Pierre Matras
- « Beaucoup de bruit pour rien », de William Shakespeare, mise en scène de Pierre Matras
- « Un air de famille », d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, mise en scène de Pierre Matras
- Concerts : Paolo Fresu et Omar Sosa, Robin McKelle, Raul Midon, Wax'In, Ping Machine, Buena Vista Social Club, Fada Freddy Kyle Eastwood, Leila Martial, Jaques Schwarz-Bart, Hugues Aufray, Orchestre National du Capitole
- Carte Blanche, impro danse Cie Emmanuel Grivet

RÉGISSEUR LUMIÈRE - DEPUIS 2007

Préparation, organisation et exploitation lumière des spectacles. Permanent au théâtre de L'Escale -Tournefeuille (31) entre 2012 et 2018.

- « Hadra » d'Alexandre Roccoli - compagnie A short term effect
- « Impressions d'oiseaux » de Laure Boutaud - compagnie Rift
- « L'étranger » de Camus - compagnie Le Grenier de Toulouse
- « Visa » de Jean-Marie Doat - compagnie En votre compagnie
- « Coeur cousu » de Julie Canadas - compagnie Deöl et d'os
- Festival Cuba Hoy -Tournefeuille
- « Lodoppio » de Paolo Ruffini -Tournée italienne
- « The rocky horror picture show » de Paolo Ruffini - Tournée italienne
- Grape Juice Festival -Livourne - Italie
- Effetto Venezia Festival - Livourne - Italie

TECHNICIEN LUMIÈRE POLYVALENT - DEPUIS 2004

Théâtres, festivals, sociétés de production, associations, villes...
Environ 30 employeurs différents.

- Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie
- Théâtre Sorano - Toulouse
- Les Treize Arches - Théâtre de Brive la Gaillarde
- Centre de Développement Chorégraphique - Toulouse
- Festival Circa - Auch
- Festival Marionettissimo - Tournefeuille
- Comédies musicales « Rent » et « 80 » de Paolo Ruffini - Tournée italienne
- Festival Pucciniano « Suor Angelica » et « Gianni Schicchi » - Lucca - Italie
- Exposition de mode Pitti Immagine Uomo - Florence - Italie
- Expositions d'art au Palazzo Strozzi et musée des Uffizzi - Florence - Italie
- Italia Wave Love festival - Livourne - Italie
- Festival de la Riviera Etrusca, Théâtre Castello Pasquini - Livourne - Italie
- Festival de musique et théâtre Fabbrica Europa - Florence - Italie
- Circo Nero Ballet - Viareggio - Italie

COMPÉTENCES

TECHNIQUE

- S.S.I.A. P1 : Service de sécurité incendie
- S.S.T : Sauveteur secouriste du travail
- BR B2V : Habilitation électrique
- CACES PEMP : Nacelles 1A-1B-3B
- Sécurité du travail en hauteur
- ETC Congo : Console lumière

INFORMATIQUE

Office, Cast Wysiwyg, Adobe Photoshop, QLab, DLight, LXfree, Cinema 4D, After Effect, Resolume, MadMapper, Live Ableton

LINGUISTIQUE

Italien (langue maternelle), Français (courant),
Anglais (courant), Espagnol (courant)

FORMATION

MOYENS VIDÉO AU SERVICE DU SPECTACLE

CFPTS, Bagnolet

2017

LIGHTING DESIGN FOR THE SHOW

Ecole Polytechnique de Milan

2007

LICENCE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET COOPÉRATION INTERNATIONALE

Université de Florence

2005

Pauline Cistac

Danseuse



Après l'obtention de son bac et une pratique assidue de la danse auprès de Jezabel Amaya, elle suit une formation pluridisciplinaire à Toulouse,

Le Diplôme de la danseuse interprète en poche, Pauline devient interprète pour la Cie Tanzen et la Cie Freedance. Intéressée par les danses de caractère, elle se forme aux danses traditionnelles russes auprès d'Alexis Kozenko et intègre la Cie Russkashow en 2014.

Elle rejoint les coulisses de l'Opéra du Capitole en 2013 puis en 2016 où elle travaille successivement avec les chorégraphes Lionel Hoche et Laura Scozzi avant de s'intéresser aux mouvances d'Amériques du Sud et de rencontrer Vladimir Rodriguez auprès de qui elle se forme à la technique Piso Movil et travaille sur la création "Fantômes".

En 2017 elle intègre la Cie La Baraque pour une reprise de rôle et danse dans les créations postérieures. En 2018 elle s'essaie à la chorégraphie avec une pièce pour jeune public pour la Cie Tanzen.

En parallèle de sa carrière de danseuse elle se passionne pour la cause féministe et créé en 2018 Les Affranchies, une marque de vêtements qui rend hommage aux femmes oubliées de l'Histoire. Depuis 2020 elle anime également des visites de la ville de Toulouse sous le prisme du féminisme.

Naomi Charlot

Danseuse



Naomi découvre dès son plus jeune âge un attrait pour l'art, elle prend alors des cours de musique et de danse, mais c'est vers la danse qu'elle décide de se diriger plus sérieusement.

En 2010 elle débute sa formation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers durant 3 années et obtient son bac Technique Musique et Danse, puis en 2014 elle intègre le Centre Chorégraphique James Carlès à Toulouse durant 2 années d'où elle sort diplômée de la formation du « Danseur Interprète ». Cette même année elle fait la rencontre de la chorégraphe Maryne Bernard avec laquelle elle travaille pour différents projets artistiques.

En 2016 elle intègre le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood et Patrice Delay. Au sein de la compagnie elle danse des pièces de chorégraphes de renommée internationale tels que, Jan Martens, Emmanuel Gat, Barak Marshall, Cindy Van Acker, Hofesh Shechter, Roy Assaf, Sharon Eyal ou encore Olivier Dubois.

En 2019 elle intègre la Cie Voix basée à Paris pour une reprise de rôle dans la pièce « Eve, la danse est un espace sans lieux », et continue de travailler avec la compagnie pour divers projets. Elle est également danseuse interprète au sein de la Cie M.O, notamment avec le solo FOCUS #3 « AURA » crée en 2019 par Maryne Bernard. Cette même année, elle participe à différents clips vidéos, en tant que danseuse, pour des groupes de musique toulousains.

En plus de son travail en compagnie et de ses projets vidéos, l'envie de créer est très présente. C'est en 2020 qu'elle co-fonde avec Angelica Ardiot la Cie NANA MOVEMENT, basée à Toulouse. Cette même année elles créent la première pièce de la Cie : « VIDEO CLUB ».

En 2021 Naomi rejoint la Cie La Baraque pour la création « Primaires ».

Camille Revel

Danseuse



Camille commence à se former professionnellement en 2015 au sein du centre de formation A.d.a.g.e à Bordeaux. Durant ces deux années, elle élargit sa technique dans les disciplines académiques, et découvre le hip hop (break entre autre). Elle collabore avec différents chorégraphes tels que Faizal Zeghoudi, Kirsten Debrock ou encore le collectif espagnol Erre Que Erre.

Elle poursuit sa formation à CobosMika seeds dirigé par Peter Mika et Olga Cobos, en Espagne. En participant à de nombreux workshops, elle se plonge dans différents univers : Gaga, contact-impro, théâtre, acrobaties, ...

En 2018, elle intègre JV2 - Cie junior de la Jasmin Vardimon Company - en Angleterre. Elle y travaille et développe sa danse dans l'univers du théâtre physique. Elle y enchaîne les périodes d'entraînements exigeants, de créations et de tournée. La Cie se produira notamment au Salder's Wells de Londres.

En septembre 2019, elle entre dans la Cie Les Boraldes dansent pour la création « Bois ». Elle y assiste la chorégraphe Fanny Gombert et intervient dans un processus de médiation culturelle auprès d'enfants d'écoles primaires.

En 2020, elle co-fonde le collectif Masdame, avec Armande Sanseverino. Elles travaillent actuellement sur leur première pièce « Excusez-moi ».

En 2021, Camille rejoint la Cie La Baraque pour la création « Primaires ».

En parallèle, Camille se forme aux techniques de massage Thaï Traditionnel et massage Californien.

- CONTACT

Cie La Baraque

La Vannerie - Friche Culturelle de St-Simon

1 bis Chemin Neuf, 31100 Toulouse

T : 09 52 82 44 13 / P : 06 74 56 22 52

www.labaraque-danse.com

 @cielabaraque

CIE LA BARAQUE
LA VANNERIE
VILLE DE TOULOUSE

